

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Принята

На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
Протокол № 1
26.08.2020г.

“ Утверждаю”

Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»

Аникиева Н.А.
01.09.2020 г.



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

"Эстрадное пение"

для детей 5-17 лет

срок реализации: 2 года

Составила
Федосова А.В.
педагог дополнительного образования
Бекренева Н.И., методист

Беломорск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка..... с. 3-9
- 1.2. Цель и задачи программы с. 10
- 1.3. Содержание программы с. 11-21
- 1.4. Планируемые результаты с. 22

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график с. 23
- 2.2. Условия реализации программы с. 24
- 2.3. Формы аттестации с. 25-26
- 2.4. Оценочные материалы с. 27-29
- 2.5. Методические материалы с. 30
- 2.6. Список литературы. с. 31
- Приложение 1 с. 32

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Образовательная программа является *модифицированной* и относится к *программам художественной направленности*.

Программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная

Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- Устав МАОУ ДО "Беломорский ЦДО".

Новизна программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; они учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

В основе обучения лежат адаптированные автором данной программы методики таких мастеров, как Н.А. Адулов, А.А. Сергеев, Г.А. Струве. В совокупности с вышеназванными методиками применяются некоторые упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевые упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, элементы методики В.В. Емельянова, направленные на эффективную тренировку голосового аппарата с высоким эстетическим качеством. Совокупность данных методов позволяет научить юных

вокалистов слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы, достигнуть великолепных результатов.

Актуальность программы в том, что эстрадный вокал вызывает огромный интерес у подрастающего поколения, является мощным фактором формирования общей культуры, что крайне актуально в современном обществе. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня. Обучение по данной программе поможет учащемуся развить музыкальную одаренность, определиться в мире профессий, позволит приобрести необходимые знания и навыки для продолжения обучения вокальному мастерству в учреждениях соответствующего профиля.

С наиболее одаренными детьми программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей, имеющими равноценные возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии умений творческой певческой деятельности, совершенствовании специальных вокальных навыков, творческом развитии учащихся.

Отличительные особенности программы

Главное отличие данной образовательной программы от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, овладевают сценическим движением.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Реализация содержания данной программы происходит на 3-х уровнях:

- Стартовом- дети дошкольного и младшего школьного уровня, которые только пришли в коллектив «Северная Сорока» и осваивают эту программу с азов.

- Базовом- дети у которых уже есть опыт эстрадного пения и выступлений на сцене.
- Продвинутом – на этом уровне педагог и учащиеся выступают как равноправные участники образовательного процесса.

В объединение принимаются дети после музыкального прослушивания. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Базовый этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Программа является интегрированной как по способу организации образовательного процесса (сочетает освоение искусства вокала, литературного творчества), так и по содержанию.

В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания, постигая правила вокального искусства.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Адресат программы – это дети от 5 до 17 лет. При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня не только по возрасту, но и по степени владения эстрадным вокалом.

- Младшая группа – включает в себя дошкольников и детей младшего школьного возраста
- Средняя группа – это в основном дети среднего школьного возраста, уже

имеющие некоторый опыт эстрадного пения и даже выступлений.

- Старшая группа – это подростки старшего школьного возраста, добившиеся высокого уровня и качества образовательных результатов и сюда же можно отнести особо одаренных детей.

Каждая из 3-х групп которых имеет свою специфику и требует особого вокально – педагогического подхода.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 5-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15-17 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Условия набора в объединение

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, имеющие выраженные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, владеющие основами вокальной техники и стремящиеся научиться красиво и грамотно петь.

На начало учебного года в коллективе «Северная Сорока» -22 человека.

Объём и срок освоения программы: 2 года обучения.

Режим занятий:

Младшая группа – 1 академический час-занятия вокальной группы и по 30 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Средняя группа - 1 академический час-занятия вокальной группы и по 30 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Старшая группа- занимается в основном сольным пением по 2 раза по 30 минут на каждого ребенка в неделю.

С целью подготовки детей к конкурсам, фестивалям, предусмотрены индивидуальные занятия для каждого учащегося 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). У наиболее одаренных детей в вокальном творчестве – занятия приходят по индивидуальному расписанию.

Таким образом

1 год обучения- по 2 часа на каждого ребенка

2 год обучения – по 2 часа на каждого ребенка

Объем часов программы

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

ВСЕГО – 144 часа по программе.

Форма обучения: занятия по программе проводятся в основном очной форме. Однако, в случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию, что позволяет каждому ребенку в соответствии с его уровнем подготовки и особенностями восприятия изучать материал вне занятий.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube,.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают правильную постановку дыхания, опору, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие - концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах,

фестивалях, смотрах.

Структура занятия:

Занятие состоит из двух – трех частей:

Части занятия	Младшие группы	Старшая группа
Распевание	5-10 мин	5-15 мин.
Теория	5-10мин	5-15 мин
Работа над произведением	5-15мин	5-25 мин

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Обеспечение образования для лиц с ОВЗ.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация данной программы может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Приобщение обучающихся к искусству сольного эстрадного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Личностные

- развить этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

- способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные)

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- дать представление об основах музыкальной грамоты, как средстве выразительности для музыкального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план Средняя группа – ансамбль 1-го обучения

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА	1 год обучения		
		Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. ПБ, ППБ.	2	2	-
2	Постановка вокального дыхания	4	1	3
3	Постановка голоса	4	2	2
4	Навыки эмоционального исполнения	3	1	2
5	Пение учебно-тренировочного материала	10	3	7
6	Пение с движениями.	3	1	2
7	Репертуарная практика	2	1	1
8	Работа с микрофоном	3	1	2
9	Сценическая практика.	5	-	5
	всего	36	12	24

Содержание программы.

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Содержание учебного материала для ансамбля младшей группы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

3. Постановка голоса.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Мягкая и твердая атака звука. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

4. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.

Теория: музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения. Практика. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Практика:

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

6. Пение с движениями.

Теория: Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Диагностика развития певческих умений. Показатели развитости музыкальности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма).

7. Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности.

Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

8. Работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение в микрофон.

9. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами 1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие, инструктаж	1	1	-
2	Постановка голоса	6	1	5
3	Постановка вокального дыхания	7	1	6
4	Работа с микрофоном	5	1	4
5	Пение учебно-тренировочного материала	11	1	10
6	Сценическая практика	6	-	6
	Всего	36	5	31

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

Учебно-тематический план
Средняя группа – ансамбль 2 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Водное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2	Дыхательные упражнения	3	0.5	2.5
3.	Вокальные упражнения	3	0.5	2.5
4	Певческие регистры. Грудной регистр. Субтон.	2	0.5	1.5
5	Певческие регистры. Грудной регистр. Вокальный нос.	2	0.5	1.5
6	Певческие регистры. Грудной регистр, народный звук.	2	0.5	1.5
7	Певческие регистры. Головной регистр. Фальцет.	2	0.5	1.5
8	Певческие регистры. Микстовый регистр.	2	0.5	1.5
9	Разбор репертуара.	2	2	-
10	Пение учебно-тренировочного материала.	8	1	7
11	Работа с микрофоном.	3	0.5	2.5
12	Строение сцены.	1	1	
13	Вокальное здоровье.	1	1	
14	Правила поведения перед выступлением, правила поведения на сцене.	1	1	
15	Концертная деятельность.	3	-	3
	итого	36	11	25

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения делаются практически на каждом занятии.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

3. Вокальные упражнения.

Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

4. Певческие регистры. Грудной регистр. Субтон.

С помощью раскрытия данной темы, ученик начинает понимать свой «вокальный аппарат», откуда берется звук и как им управлять. В данном разделе мы знакомимся с понятием «Регистр» и учимся правильному субтону с помощью специальных упражнений. Учимся применять субтон на практике.

5. Певческие регистры. Грудной регистр. «Вокальный нос».

Продолжение предыдущей темы. Учимся воспроизводить звук в грудном регистре с помощью носа, учимся слышать «матовый» и «глянцевый» нос. Учимся применять данный навык.

6. Певческие регистры. Грудной регистр, народный звук.

Продолжаем изучать грудной регистр. Данный подраздел направлен на «народный звук», его воспроизведение с помощью разучивания упражнения «Наши забили гол».

7. Певческие регистры. Головной регистр. Фальцет.

Головной регистр и его основной звук – фальцет. Техника его воспроизведения, практика.

8. Певческие регистры. Микстовый регистр.

Так называемый «средний». Разучивание упражнений на плавный переход из грудного в микстовый и далее в головной регистр. Техника применения в песнях.

9. Разбор репертуара.

Разбор репертуара. Разучивание текста, смысла песни, а так же мелодии. Определение эмоциональной шкалы произведения.

10. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)

11. Работа с микрофоном.

Правильная постановка микрофона. Виды микрофонов. Работа на снятие звука.

12. Строение сцены.

Рассматриваем, как устроено сценическое пространство, как устроена сцена.

13. Вокальное здоровье.

Правила вокального здоровья: что и как нужно делать для сохранения голоса, правильное положение корпуса.

14. Правила поведения перед выступлением, правила поведения на сцене.

Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

15. Концертная деятельность. Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

**Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами
2 год обучения.**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Техника безопасности.	1	1	-
2	Дыхательные упражнения.	2	05.	1.5
3	Вокальные упражнения.	2	-	2
4	Эмоциональная шкала артиста.	1	05.	0.5
5	Растяжение звука, диапазон. Как брать верхние ноты.	2	05.	1.5
6	Регистры. Грудной. Субтон.	1	05.	0.5
7	Регистры. Грудной. Нос.	1	05.	0.5
8	Регистры. Грудной. Народный звук.	1	05.	0.5
9	Вибрато.	1	05.	0.5
10	Упражнение на динамику.	1	05.	0.5
11	Регистры. Головной. Фальцет.	1	05.	0.5
12	Регистры. Микст.	1	05.	0.5
13	Мелизмы.	1	05.	0.5
14	Работа над артикуляцией и дикцией.	2	0.5	1.5
15	Фиксированная челюсть. Язык. Упражнение «Нанана»	1	0.5	0.5
16	Подбор и разбор репертуара.	3	-	3
17	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
18	Работа с микрофоном.	2	0.5	1.5
19	Создание концертного номера.	4		4
20	Вокальное здоровье.	1	1	-
21	Правила поведения на сцене.	1	1	-
22	Концертная деятельность.	4		4
	ИТОГО	36	10	26

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения делаются практически на каждом занятии.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

3. Вокальные упражнения.

Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

4. Эмоциональная шкала артиста.

Различные упражнения для развития актерского мастерства на сцене.

5. Растяжение звука. Диапазон. Как брать верхние ноты.

Упражнения на растяжку диапазона.

6. Певческие регистры. Грудной регистр. Субтон.

С помощью раскрытия данной темы, ученик начинает понимать свой «вокальный аппарат», откуда берется звук и как им управлять. В данном разделе мы знакомимся с понятием «Регистр» и учимся правильному субтону с помощью специальных упражнений. Учимся применять субтон на практике.

7. Певческие регистры. Грудной регистр. «Вокальный нос».

Продолжение предыдущей темы. Учимся воспроизводить звук в грудном регистре с помощью носа, учимся слышать «матовый» и «глянцевый» нос. Учимся применять данный навык.

8. Певческие регистры. Грудной регистр, народный звук.

Продолжаем изучать грудной регистр. Данный подраздел направлен на «народный звук», его воспроизведение с помощью разучивания упражнения «Наши забили гол».

9. Вибрато.

Вокальное украшение «Вибрато». Упражнения для создания красивого вибрато. Учимся применять данный навык в песнях.

10. Упражнения на динамику.

11. Певческие регистры. Головной регистр. Фальцет.

Головной регистр и его основной звук – фальцет. Техника его воспроизведения, практика.

12. Певческие регистры. Микстовый регистр.

Так называемый «средний». Разучивание упражнений на плавный переход из грудного в микстовый и далее в головной регистр. Техника применения в песнях.

13. Мелизмы.

Вокальное украшение «Мелизм». Его виды, упражнения для создания мелизма. Применение в песне.

14. Работа над артикуляцией и дикцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

15. Фиксированная челюсть.

Фиксация челюсти и для чего она нужна. Упражнение «На на на».

16. Подбор и разбор репертуара.

Подбор репертуара согласно возрасту и вокальным данным солиста.

Разучивание текста, мелодии, расстановка вокальных украшений.

18. Пение учебно-тренировочного материала.

Разучивание под аккомпанемент и под фонограмму -1.

19. Работа с микрофоном.

Правильная постановка микрофона. Виды микрофонов. Снятие звука с помощью микрофона. Работа с микрофоном проходит на каждом занятии.

20. Создание концертного номера.

Создание концертного номера как продолжение разучивания песни. Подбор Сценического образа и движений.

21. Вокальное здоровье.

Главные правила вокального здоровья – правила образа жизни вокалиста.

22. Правила поведения на сцене.

Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

23. Концертная деятельность.

Выступления на концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план для младшей группы Дошкольники и школьники 4-7 лет

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Правила безопасности.	1	1	-
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-
3.	Дыхательные упражнения	2	1	1
4	Вокальные упражнения.	2	0.5	1.5
5	Правила работы с микрофоном.	2	1	1
6	Вокальное здоровье.	1	1	-
7	Строение сцены.	1	1	
8	Правила поведения на сцене.	1	1	
9	Игры и движение под музыку.	2	-	2
10	Игра – импровизация.	2		2
11	Работа над артикуляцией и дикцией.	3	-	3
12	У артиста два регистра. Знакомство с регистрами.	2	-	2
13	Грудной регистр. Вокальный нос.	2	1	1
14	Грудной регистр. Субтон.	2	1	1
15	Разбор репертуара	2		2
16	Пение учебно-тренировочного материала	2		2
17	Создание концертного номера.	3		3
18	Эмоциональная шкала артиста.	1	1	
19	Работа с микрофоном и фонограммой	2		2

20	Концертная деятельность.	2		2
	всего	36	10.5	25.5

Содержание учебно-тематического плана.

1.Правила безопасности.

Правила безопасного поведения в учреждении, правила ПБ.

2.Знакомство с голосовым аппаратом.

Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

3.Дыхательные упражнения.

Постановка опорного дыхания. Упражнения на дыхание.

4. Вокальные упражнения.

Различные упражнения на звуковедение, на четкость пропеваемых нот.

5. Правила работы с микрофоном.

Виды микрофона. Части микрофона. Постановка микрофона. Работа с микрофоном и снятие звука.

6. Вокальное здоровье.

Правила образа жизни вокалиста для сохранности голоса.

7.Строение сцены.

Знакомство со сценой, и тем, как она устроена. Структура сценического пространства.

8. Правила поведения на сцене.

Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

9.Игры и движение под музыку.

Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), движение под различные под музыку, различную по жанрам.

10. Игра – импровизация.

Различные игры на импровизацию, например, «Зеркало», или «Придумай рифму» к слову.

11.Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Скороговорки и чистоговорки.

12. У артиста два регистра. Знакомство с регистрами.

Знакомство с грудным и головным регистром. Учимся различать их по звучанию.

13 Грудной регистр. Вокальный нос.

Находим «Вокальный нос», учим упражнения на звукоизвлечение этого звука. Правильное положение гортани, языка, проходимость воздуха по вокальным коридорам при правильном «вокальном носе».

14. Грудной регистр. Субтон.

Знакомство с субтоном, правильность его извлечения, учим упражнения для красивого и правильного субтона.

15.Разбор репертуара.

Разучивание текста. Разучивание мелодии.

16.Пение учебно-тренировочного материала.

Под аккомпанемент, под минус.

17.Создание концертного номера.

Подбор сценического образа, разучивание движений.

18.Эмоциональная шкала артиста.

Упражнения на мимику. Упражнения на различие эмоций, громкость, Артистизм.

19.Работа с микрофоном и фонограммой.

20.Концертная деятельность.

Участие в конкурсах и концертах.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:

- различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;
- творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений;
- приёмы вокальной техники (в рамках программы);
- средства вокального исполнительства;
- стилистические особенности исполняемых произведений;
- средства выразительного исполнения;

обучающиеся будут уметь:

- качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;
- слушать себя и анализировать качество своего исполнения;

обучающиеся будут владеть:

- навыками оценки исполнения произведений;
- навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;
- навыками художественного и технического единства исполнения;
- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут:

- уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
- приобретут опыт творческой деятельности (в рамках программы);
- научатся работать с различными источниками информации, овладеют способами решения задач поискового и творческого характера;
- будут владеть навыками самопрезентации.

Личностные результаты:

Обучающиеся после окончания данной программы:

- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут соблюдать нравственные нормы;
- будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
- будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020--2021 учебный год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: -72 дня.

Дата начала реализации программы: 07.09.2020

Дата окончания реализации программы: 30.05.2021

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				май				Всего часов по ДООП					
	7-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-23	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
Вокальные Группы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	12	24	
солисты	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31	5	31



контроль/аттестация



учебные дни



каникулы

2.2. Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

- просторное, светлое, оборудованное помещение;
- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- радиомикрофон, кабельный микрофон;
- DVD-плеер,
- ноутбук;
- видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной музыки;
- аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
- методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
- фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
 - электронные носители: CD-диски и USB-носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Педагог является выпускницей данного объединения. Имеет большую сценическую, концертную и конкурсную практику.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: *входящая, текущая, итоговая*. Оценка параметров осуществляется по трехбальной шкале и делится на 3 уровня: *ниже среднего, средний, высокий*.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Определение вокальных и музыкально – ритмических способностей детей.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: чтобы они были собственно музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год: начало учебного года (входной срез); середина учебного года (контрольный срез); конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Формы демонстрации достижений учащихся – музыкально-творческие и контрольные занятия, класс-концерты, отчетные концерты по окончании учебного года

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности объединения «Северная Сорока». Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.

- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Определение уровня музыкальных способностей учащихся

При определении уровня основных музыкальных способностей детей следует учитывать:

- ладовый компонент мелодического слуха;
- слуховой компонент мелодического слуха;
- музыкально – ритмическое чувство.

С этой целью учащимся, как правило, предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте,
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него,
- повторить сыгранную мелодию,
- допеть до конца предложенную мелодию,
- прохлопать ритмическую основу мелодии,
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.
- Для фиксации результатов можно использовать трехуровневую систему по
- всем трем параметрам диагностики, предварительно установив критерии оценки. Полученные результаты диагностирования фиксируются следующим образом:

Результаты диагностирования учащихся

Фамилия, имя учащихся. 1,2 года обучения	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма
1.	Высокий	Высокий	Высокий
2.	Низкий	Средний	Средний

Тестовые задания

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут»?

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

«Угадай-ка»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – не воспроизведение ритма

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
- «Цветовой тест Люшера».

Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения «Северная Сорока» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение»

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?

2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

2.5. Методическое обеспечение.

При организации учебной деятельности используются как традиционные методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, так и инновационные. Применение активных методов обучения (имитационных, диалога), наиболее способствуют решению задач в обучении учащихся подросткового возраста вокальной технике.

В программе широко используются специальные методы педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Н.А. Адулов, А.А. Сергеев, Г.А. Струве.

Технологии, применяемые на занятиях, ориентированы на развитие творческой личности учащихся:

- технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология портфолио.

В процессе организации образовательной деятельности используются различные **формы**: теоретические и практические занятия, концерты, открытые занятия, творческие отчеты, конкурсы; репетиции в период подготовки к публичным выступлениям; прослушивание музыкального материала.

Основной формой обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

- распевание: комплекс упражнений для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности музыкального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться.

2.6. Список литературы.

Основная литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
4. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
5. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.-28с.
6. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей», г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
7. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.- 36с.
8. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.
9. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982.-136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.-96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001.-26с.
7. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.36с.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008. 44с.
12. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://impro.ooo/>
2. <http://vokalizm.ru/>
3. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A

Вокально – музыкальная терминология

- Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Альт – низкий женский голос
Ансамбль – вместе, слитно
Атака звука – момент зарождения звука
Бас – низкий мужской голос
Блюз – печальный, меланхоличный
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Вокальная музыка – музыка для пения
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Дуэт – два исполнителя
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки
Имитация – подражание
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Нюансы – динамические оттенки
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Резонаторы, регистры – (грудной, головной)
Романс – произведение для голоса с инструментом
Соло – один исполнитель
Сопрано – высокий женский голос
Тембр – окраска звука
Тенор – высокий мужской голос
Трио – три исполнителя
Трэк (track) – дорожка
Унисон – совпадение звуков по высоте
Фальцет – пение без опоры
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

